

**MAESTRÍA EN CULTURAS AUDIOVISUALES**  
**CUARTA COHORTE: ESCRITURAS CONTEMPORÁNEAS EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL**

**I. ¿Qué distingue hoy al programa?**

El programa se distingue por tres aspectos centrales:

La escritura de ficción audiovisual como eje formativo

La maestría parte el estudio de las tradiciones de la escritura audiovisual —clásicas y modernas—, para enfatizar en desplazamientos, transgresiones y mutaciones contemporáneas; aplicadas al desarrollo de proyectos propios. Esto permite a los estudiantes reconocer modelos narrativos, apropiarlos críticamente, decidir cómo trabajar con ellos y cómo transgredirlos. Este proceso se concreta en laboratorios donde los estudiantes aplican estas herramientas de análisis y escritura.

La integración entre escritura, análisis y experimentación

A diferencia de otros programas centrados exclusivamente en el guion, aquí los estudiantes trabajan la escritura en tres niveles complementarios: talleres de escritura, cursos de análisis de obras y contextos, y laboratorios de experimentación. En estos espacios, los proyectos no solo se escriben, sino que se ponen a prueba mediante ejercicios de puesta en escena y en cámara, incluyendo el uso de herramientas como la inteligencia artificial.

Un programa abierto a distintos perfiles del campo audiovisual

La maestría está dirigida tanto a realizadores, guionistas y creadores audiovisuales, como a investigadores, críticos y docentes interesados en las escrituras audiovisuales. Esto permite el desarrollo de proyectos de investigación o de investigación-creación, en un entorno donde convergen la escritura, el análisis crítico y la reflexión académica.

**II. ¿Qué problema real resuelve un egresado?**



## Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

Un egresado de este programa está en capacidad de intervenir en un contexto marcado por la estandarización de las narrativas audiovisuales y la sobreproducción de contenidos, aportando propuestas con identidad, rigor y posicionamiento crítico.

La maestría forma profesionales capaces de escribir, analizar y desarrollar proyectos audiovisuales desde una comprensión profunda de los modelos narrativos, sus transformaciones y sus implicaciones culturales. Esto les permite no solo crear obras, sino también producir conocimiento, formular metodologías propias y participar en procesos de investigación, crítica, docencia o desarrollo de proyectos.

En el contexto de Cali, el Valle del Cauca y Colombia, esto se traduce en la capacidad de incidir en el desarrollo de proyectos audiovisuales, procesos de formación, investigación académica y producción cultural, contribuyendo a diversificar las formas de representación y a fortalecer el campo audiovisual desde distintos niveles de acción.

### III. ¿Qué es lo más innovador del programa?

Uno de los aspectos más innovadores del programa es que la escritura audiovisual no se trabaja únicamente en el plano teórico ni en el empírico tradicional, sino en articulación con procesos de experimentación. Los estudiantes desarrollan sus proyectos a través de laboratorios donde la escritura se pone a prueba mediante ejercicios de realización, puesta en escena y puesta en cámara. Este cruce entre escritura y práctica —poco habitual en programas de guion— permite tensionar, reformular y expandir las propuestas desde el propio proceso creativo.

A esto se suma la incorporación de herramientas contemporáneas como la inteligencia artificial, así como el trabajo con formas de escritura que dialogan con la hibridación entre ficción y documental, las narrativas digitales y los formatos actuales. Estas exploraciones se desarrollan en articulación con el grupo de investigación CALIGARI y sus redes, en un entorno académico que integra análisis, experimentación y producción de conocimiento.

### IV. ¿Por qué elegir Univalle?

Elegir la Universidad del Valle implica acceder a una tradición consolidada en el campo





## Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

de la comunicación y el audiovisual, con una trayectoria reconocida en la formación de creadores, investigadores y profesionales que han incidido en el desarrollo del sector en Colombia.

En el caso de la maestría, esto se refleja en resultados concretos: proyectos desarrollados en sus cohortes han dado lugar a dos series para Telepacífico, han sido beneficiarios de convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), y sus profesores participan como evaluadores y asesores de proyectos en este tipo de instancias.

El programa ofrece además una formación en contacto directo con profesores-investigadores activos, creadores y profesionales del campo, así como con el grupo de investigación CALIGARI y sus redes. Esto permite a los estudiantes —tanto creadores como investigadores desarrollar proyectos situados, conectados con el sector audiovisual y con problemáticas contemporáneas, en una experiencia formativa que articula escritura, análisis y práctica.

