

ESTRUCTURA CURRICULAR (Sujeta a cambios)		
PRIMER SEMESTRE		
No	Curso	Descripción
1	Investigación para las escrituras de ficción audiovisual	Introduce metodologías de investigación útiles para la escritura audiovisual. La metodología combina revisión teórica, discusión colectiva y asesoría de proyectos. Como resultado, el estudiante deberá entregar al final del semestre un planteamiento del problema y el diseño metodológico de su estudio, en versión comentada.
2	Clasicismo y modernidad cinematográfica: contextos y tensiones	Analiza el clasicismo y la modernidad cinematográfica, enfatizando en la relación entre el cine y sus contextos culturales, tecnológicos y políticos. Permite comprender cómo estos modelos de escritura audiovisual emergen, se consolidan y se tensionan. La metodología combina revisión de obras, discusión teórica y análisis comparado de casos.
3	Dramaturgias de la modernidad frente al modelo clásico: rupturas y continuidades	Profundiza en la dramaturgia convencional. Examina las transformaciones de la estructura narrativa desde el modelo clásico hacia formas modernas. La metodología incluye conferencias, talleres de análisis y ejercicios de reescritura.
4	Lenguaje cinematográfico	Desarrolla los fundamentos del lenguaje audiovisual como base para la escritura, a través de análisis de secuencias y ejercicios formales.
5	Taller de escritura “de la idea al argumento”	Orienta el desarrollo inicial de proyectos, desde la idea hasta la construcción del argumento. Se proporcionan las bases teóricas sobre premisa, construcción de personajes y construcción inicial del relato. Se desarrollan ejercicios de escritura y se orienta la entrega para final del semestre (proyectos de investigación-creación).
6	Taller “Lectura crítica de la ficción audiovisual”	Fortalece la lectura crítica de obras audiovisuales a partir de su cualificación estética. Los estudiantes aprenderán sobre el ejercicio y la escritura de crítica cinematográfica. Se orienta entrega al final del semestre. (proyectos de investigación)
7	Laboratorio de experimentación en escritura audiovisual	Explora la escritura mediante dispositivos experimentales y herramientas de inteligencia artificial, como forma de expansión y reformulación de ideas.

SEGUNDO SEMESTRE		
No	Curso	Descripción
1	Investigación para la escritura de ficción audiovisual	Profundiza en la implementación de metodologías de investigación aplicadas a los proyectos individuales, con énfasis en la construcción del estado del arte y el marco teórico. El curso trabaja la revisión y sistematización de referentes, así como la articulación conceptual del proyecto. La metodología combina análisis de fuentes, discusión colectiva y asesoría personalizada. Como resultado, el estudiante deberá entregar al final del semestre el estado del arte y el marco teórico de su investigación.
2	Culturas audiovisuales contemporáneas: contextos y transformaciones	Explora el audiovisual contemporáneo a partir de sus contextos culturales, tecnológicos, políticos y sociales, identificando las características que definen sus principales tendencias y las transformaciones que configuran el campo actual. El curso establece relaciones entre las formas audiovisuales y las dinámicas de producción, circulación y consumo. La metodología combina revisión de obras, análisis de casos y discusión crítica orientada a comprender las mutaciones del audiovisual contemporáneo.
3	Dramaturgias contemporáneas de la ficción audiovisual	Aborda las configuraciones dramáticas de la ficción audiovisual contemporánea, considerando tanto la continuidad como la reformulación de los modelos clásicos y modernos. El curso identifica las características estructurales actuales —fragmentación, hibridación, variación de la causalidad y nuevas formas de construcción del relato— en relación con sus antecedentes. La metodología combina conferencias, análisis de obras y ejercicios de escritura orientados a la exploración y aplicación de estas estrategias en los proyectos de los estudiantes.
4	Taller de escritura “Estructuración narrativa”	Se orienta al desarrollo de la construcción interna del relato audiovisual. Aborda la, el tratamiento del conflicto, el diseño de subtramas, la progresión narrativa y la estructura global. El curso trabaja el desarrollo de arcos narrativos, la coherencia interna del relato y la construcción de escaletas. La metodología es práctica y se articula mediante ejercicios de escritura, revisión de avances y asesoría personalizada, a través de una deriva creativa que permita explorar, reformular y potenciar los proyectos individuales de los estudiantes.
5	Ficción y documental: estrategias de hibridación	Aborda las relaciones entre ficción y documental en el audiovisual contemporáneo, identificando las formas en que ambos regímenes se cruzan, se tensionan y se reformulan en la escritura. El curso examina estrategias de hibridación, modos de representación y dispositivos narrativos que problematizan las fronteras entre lo ficcional y lo factual. La metodología combina análisis de obras,

		discusión crítica y ejercicios de escritura orientados a explorar estas estrategias en los proyectos de los estudiantes.
6	Taller “Escritura académica y producción de conocimiento”	Se orienta al desarrollo de la escritura académica aplicada a los proyectos de investigación, con énfasis en la elaboración de artículos conforme a los estándares de revistas indexadas. El curso aborda la estructuración del texto, la argumentación, el uso de fuentes y los criterios formales de publicación. La metodología combina análisis de artículos, ejercicios de escritura y revisión de avances, orientados a la producción de un artículo académico con rigor editorial.
7	Laboratorio de experimentación en escritura audiovisual	Explora la puesta en cámara como estrategia de exploración para la escritura. El curso aborda la traducción de las propuestas escriturales en operaciones concretas de cámara, así como sus implicaciones narrativas y expresivas. La metodología es práctica y se desarrolla mediante ejercicios de realización, análisis de material y revisión colectiva.
8	Taller “Escritura de series de TV”	Se centra en la escritura seriada como sistema narrativo de largo aliento. El curso trabaja el diseño de la biblia de serie, la estructura episódica, la progresión de temporadas y la articulación entre tramas principales y secundarias. La metodología es práctica y se desarrolla mediante análisis de referentes, ejercicios de escritura y revisión colectiva.

TERCER SEMESTRE		
No	Curso	Descripción
1	Investigación para la escritura de ficción audiovisual	Acompaña la consolidación del proyecto de investigación o investigación-creación. El curso profundiza en la coherencia interna del proyecto y en la definición de sus alcances, avanzando hacia la operacionalización de sus hallazgos. La metodología combina asesoría personalizada, revisión de avances y discusión colectiva. Como resultado, el estudiante deberá entregar al final del semestre la instrumentalización de los hallazgos de su investigación.
2	Taller “Ficción audiovisual en entornos digitales”	Explora las transformaciones de la ficción audiovisual en relación con los entornos digitales, atendiendo a sus condiciones de producción, circulación y consumo. El curso identifica las características de estos formatos y sus implicaciones para la escritura, en diálogo con las dinámicas contemporáneas del audiovisual. La metodología combina análisis de casos, revisión de referentes y ejercicios de escritura orientados a la exploración de estas formas en los proyectos de los estudiantes.
3	Políticas de la representación en la ficción audiovisual	Examina la construcción de imaginarios en la ficción audiovisual a partir de sus dimensiones sociales, culturales y políticas. El curso aborda problemáticas relacionadas con la representación audiovisual del género y la raza, atendiendo a sus implicaciones en

		la escritura. La metodología combina análisis de obras, discusión crítica y trabajo con referentes, orientados a problematizar estas dimensiones en los proyectos de los estudiantes.
4	Taller de escritura “Escritura y reescrituras del guion”	Se orienta a la escritura del guion, utilizando los insumos desarrollados hasta el momento. Se abordan contenidos como la escritura de escenas y secuencias, el trabajo con los diálogos, texto y subtexto, etc. La metodología es práctica y se desarrolla mediante ejercicios de escritura, revisión de avances y asesoría personalizada, orientadas a la consolidación estructural de los proyectos.
5	Taller “La ficción audiovisual en expansión”	Examina las formas en que la ficción audiovisual desborda sus configuraciones tradicionales. El curso identifica estrategias de expansión, variación y desplazamiento del relato en relación con nuevas condiciones culturales y tecnológicas. La metodología combina análisis de obras, discusión crítica y ejercicios de exploración orientados a tensionar y ampliar las posibilidades de los proyectos de los estudiantes.
6	Marketing y mercados para el guion audiovisual	Se centra en la construcción de la carpeta como dispositivo de presentación y financiación del proyecto audiovisual. La metodología combina ejercicios de escritura, revisión de referentes y asesoría personalizada, orientadas a la elaboración de una carpeta sólida y coherente.
7	Adaptación literaria para cine y TV	Explora los procesos de transformación de obras literarias en proyectos audiovisuales, atendiendo a las decisiones estructurales, narrativas y expresivas que implica la adaptación. El curso trabaja el análisis de casos y el desarrollo de ejercicios de adaptación a partir de textos seleccionados. La metodología combina análisis de referentes, ejercicios de escritura y revisión colectiva.
8	Poéticas de autor en la ficción audiovisual	Examina propuestas autorales en la ficción audiovisual contemporánea, atendiendo a sus decisiones formales, narrativas y estéticas. El curso identifica rasgos distintivos de distintas poéticas y su relación con contextos culturales específicos. La metodología combina análisis de obras, discusión crítica y ejercicios de exploración orientados a reconocer y desarrollar una perspectiva autoral en los proyectos de los estudiantes.

CUARTO SEMESTRE

No	Curso	Descripción
1	Investigación para la escritura de ficción audiovisual	Acompaña la finalización del proyecto de investigación o investigación-creación. El curso se orienta a la consolidación del documento final y a la preparación de su sustentación. La metodología combina asesoría personalizada, revisión de

		versiones finales y discusión colectiva. Como resultado, el estudiante deberá entregar una versión de su tesis y hacer una sustentación.
2	Archivo, memoria e imaginarios culturales en la ficción audiovisual contemporánea	Examina la relación entre archivo, memoria e imaginarios en la ficción audiovisual contemporánea, atendiendo a su papel como dispositivos de construcción de sentido. El curso aborda estrategias narrativas y formas de representación que articulan pasado y presente en el relato ficcional. La metodología combina análisis de obras, discusión crítica y trabajo con referentes, orientados a problematizar estas dimensiones en los proyectos de los estudiantes.
3	Pensar el sonido desde la escritura audiovisual	Explora el sonido como componente estructural de la escritura audiovisual, atendiendo a sus funciones narrativas, expresivas y simbólicas. El curso trabaja la relación entre imagen y sonido, así como las posibilidades del diseño sonoro desde el proceso escritural. La metodología combina análisis de secuencias, ejercicios de escritura y exploración sonora, orientados a integrar esta dimensión en los proyectos de los estudiantes.