

MAESTRÍA EN CULTURAS AUDIOVISUALES LOGROS Y RESULTADOS

- **Reconocimiento institucional y posicionamiento regional**
La maestría cuenta con registro calificado vigente y se ha consolidado como uno de los pocos posgrados especializados en culturas audiovisuales en el suroccidente colombiano.
- **Obtención de estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)**
Estudiantes y egresados han sido beneficiarios de convocatorias del FDC, y el programa formativo también ha sido ganador de las mismas, lo que valida la calidad, pertinencia y viabilidad de sus proyectos audiovisuales.
- **Desarrollo de proyectos con proyección en televisión pública**
Iniciativas surgidas en la maestría han derivado propuestas de series, ganadoras de convocatorias de Telepacífico, conectando la formación con el sector profesional.
- **Participación en festivales de cine nacionales**
Estudiantes han tenido presencia en espacios como el Festival Internacional de Cine de Cali, Festival Internacional de Cine de Cartagena, MIDBO, etc. fortaleciendo la circulación de sus proyectos en el ámbito regional.
- **Participación en festivales internacionales**
Trabajos de la Maestría han sido presentados en escenarios como el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, ampliando su visibilidad internacional.
- **Participación en congresos académicos nacionales e internacionales**
Estudiantes y docentes han presentado sus investigaciones en eventos congresos nacionales, consolidando su formación investigativa.
- **Articulación con el grupo de investigación CALIGARI**
La maestría se integra a dinámicas activas de investigación-creación, seminarios y redes académicas, fortaleciendo la producción de conocimiento en el campo audiovisual.
- **Vínculos con el sector audiovisual e institucional**
El programa mantiene relaciones con entidades como Telepacífico, la cinemateca del



Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

Museo de la Tertulia, entre otros espacios, facilitando la inserción en circuitos de producción, financiación y circulación.

- **Planta docente activa en la academia y la industria audiovisual**
Los profesores participan de manera continua en procesos de creación, investigación y evaluación en el ámbito audiovisual latinoamericano, garantizando una formación conectada con el campo profesional real.
- **Producción de proyectos de investigación y de investigación-creación**
Los estudiantes desarrollan tesis teóricas y proyectos audiovisuales (guiones, bitácoras, cortometrajes, derivas creativas, libros de arte, ect), articulando reflexión académica y producción creativa.
- **Formación de perfiles híbridos en el campo audiovisual**
La maestría ha consolidado un modelo que integra creadores, investigadores, críticos y docentes, ampliando las posibilidades de incidencia profesional.
- **Actualización curricular y evolución por cohortes**
El programa ha desarrollado distintas cohortes con enfoques específicos, evidenciando capacidad de adaptación a tendencias contemporáneas del audiovisual.
- **Inserción en una escuela con trayectoria consolidada**
La maestría se apoya en la tradición académica de la Escuela de Comunicación Social de Univalle, reconocida por su impacto con 50 años de logros en el campo audiovisual colombiano.

